

Comunicado de prensa
DGPSC/URP/129

EL CICLO HISTORIA DE TOLUCA PRESENTÓ: “JOYAS ARTÍSTICAS EN MUSEOS TOLUQUEÑOS”

- *Del patrimonio arqueológico al contemporáneo, Toluca cuenta con verdaderos tesoros*
- *Última conferencia en el Museo del Alfeñique, continuarán en el Museo José María Velasco*

Toluca, México, 17 de junio de 2015.- Actualmente en Toluca existen dos museos que son propiedad de particulares, dos que son administrados por el ayuntamiento, siete de la Universidad Autónoma del Estado de México y 13 más que dependen de la Secretaría de Cultura, lo que convierte a la capital mexiquense en una de las ciudades del país que cuentan con mayor número de recintos museísticos, cuya temática es tan variada que abarca prácticamente todas las manifestaciones artísticas.

Estos recintos, particularmente aquellos que dependen de la Secretaría de Cultura, resguardan algunas piezas emblemáticas que por sus características y valor histórico destacan sobre el resto del acervo. En este sentido, la especialista en el tema Lourdes Malagón Abín habló sobre algunas de las joyas artísticas que son resguardadas en museos de Toluca, como parte de la última sesión en el Museo del Alfeñique del Ciclo de conferencias: “Historia de Toluca”, ya que a partir del próximo martes 24 la sede de estas ponencias se trasladará al Museo *José María Velasco*.

En compañía de los directores de los Archivos Históricos del Estado de México y de Toluca, Gabino Santana y Salvador Torres, respectivamente, Malagón Abín ofreció un listado de las piezas por las que los toluqueños deberían sentirse orgullosos de poseer como parte del acervo artístico de la ciudad. Comenzando en orden cronológico según su fecha de inauguración, el primer recinto no podría ser otro que el de Bellas Artes del Estado de México, considerado el “padre de los museos toluqueños”, ya que a partir de su acervo original de 5 mil piezas, se conformaron otros museos.

A 70 años de haber sido inaugurado, el Museo de Bellas Artes cuenta entre su acervo con un *Manto plumario* del siglo XVII, uno de las 5 piezas que se conservan a nivel mundial elaborada con esta técnica precolombina, además el *Túmulo funerario*, es otra de las obras que por las funciones religiosas a las que estaban destinados prácticamente no se preservaron, en nuestro país solo existe este y uno en Taxco, Guerrero. Años después se construyó el Centro Cultural Mexiquense,

en donde se encuentran tres museos: el de Antropología e Historia, Arte Moderno y Culturas Populares.

En Arte Moderno, además de los murales realizados ex profeso para este espacio, la colección pictórica de artistas mexicanos del siglo XX merece especial mención, por citar algunas piezas se encuentran cuadros de Abraham Ángel, Tamayo y Dr. Atl, entre muchos otros. Por su parte el Museo de Culturas Populares cuenta con uno de los árboles de la vida más grandes que se hayan realizado, además de una excepcional silla de montar cincelada y bordada con hilo de plata.

En el Museo de Antropología e Historia se exhiben réplicas de la Vajilla de Tlalpizahuac, del Tlapanhuehuétl de Malinalco y de la escultura Ehécatl, cabe señalar que las piezas originales, de quien también tiene custodia la Secretaría de Cultura, son por lo regular exhibidas en el extranjero en exposiciones temporales por su alto valor histórico y cultural. Respecto a los que se ubican en la zona centro, la también directora del Museo Felipe Santiago Gutiérrez, dónde se exhibe el primer desnudo femenino del arte mexicano, indicó que el Museo de Numismática cuenta con una moneda de 5 centavos elaborada en cartón.

Agregó que el Museo de la Acuarela resguarda la colección de Edgardo Coghlan; el de la Estampa cuentan con piezas de José Guadalupe Posada; el Museo José María Velasco con el “Autorretrato” del célebre paisajista y la obra “Cura Hidalgo en el Monte de las Cruces” de Luis Coto; el de Ciencias Naturales con un fragmento de árbol petrificado y una de las más grandes colecciones de mariposas disecadas, el Museo Taller “Luis Nishizawa” con parte de la obra del recién desaparecido artista; el Museo Torres Bicentenario con el gabán que perteneció a Morelos horas antes de su fusilamiento y más reciente el Museo Leopoldo Flores, con acervo del artista originario de Tenancingo.

La siguiente ponencia del Ciclo de conferencias: Historia de Toluca será impartida por Rosa María Hernández Ramírez, con el tema “Elena Cárdenas: la formación de secretarías en Toluca”, la cita es el próximo martes 23 de junio a las 16:00 horas en el Museo *José María Velasco* y la entrada a las ponencias no tiene costo alguno.