Comunicado de prensa

SCEM/CS/02

MUESTRAN LA HISTORIA DEL MARIACHI EN EL MUSEO DE CULTURAS POPULARES

Toluca, México, 2 de septiembre de 2015.- Esta vez la Sala de Charrería del Museo de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura fue el escenario para que se llevara a cabo la conferencia "Origen del Mariachi en México", con el objetivo de conocer más a fondo la forma en que surgió esta agrupación, que forma parte del legado cultural de nuestro país.

En el acto estuvieron presentes Thelma Morales, directora del museo; Esthela López, escritora; Antonio Villacis Sosa, comentarista y ponente de la conferencia; Francisco Javier Salcedo, director de la escuela Regional del Mariachi de Cocula, así como el Mariachi Tradicional Ixtlahuakuikani.

Al hacer el uso de la palabra, Villacis Sosa explicó que este 2015 se cumplirán 110 años de que llegará el primer mariachi a México, específicamente en el municipio de Cocula, Jalisco y describió las diferentes etapas por las que ha pasado dicha agrupación musical, tanto en instrumentos como de vestimenta.

"En el año de 1532 se funda Cocula y en el convento de Fray Antonio Tello es donde surgieron los primeros grupos filarmónicos; para el año de 1885, 300 años después se dio el uso de la chirimía y el tambor, por los cuales se pagaban 12 reales para que tocaran el día domingo del buen pastor; de ahí surgió el *minuete*, que es una versión religiosa del mariachi, el cual se utilizaba para velación de imágenes religiosas y que sirvió de base en el repertorio de los primeros grupos de mariachi".

Y agregó: "En ese tiempo lo que hoy conocemos como mariachi no contaba con instrumentos de viento y únicamente estaba compuesto por dos violines, dos guitarras y un guitarrón; fue hasta1820, en la cofradía del Santísimo Sacramento, que ya contaba con tres bajos, dos trompas de latón, dos bugles de latón, cuatro clarinetes, un tambor y un flautín; Para el 1900 ya existían varias agrupaciones de mariachi en Cocula, uno era de Leocadio Cabrera y el de Justo Villa".

Entre cada intervención, el mariachi Ixtlahuakuikani tocaba y cantaba temas como "El Relámpago", "La Calandria", "El Buey" y "El Toro", entre otros.

Posteriormente, dio paso a las preguntas y respuestas por parte del público presente, entre las cuales estuvo el origen de la palabra "Mariachi", sin duda mexicana, pero que también aseguran viene del francés "Marriage" (casamiento); en lo que sí se coincidió es que México, específicamente Cocula, Jalisco, tiene registros del origen de esta agrupación de música popular.